



BD oecu
ménique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Décembre 2025

JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

PRIX 2026 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Cette année, le JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a décerné son prix annuel à « PLUS LOIN QU'AILLEURS » de Christophe Chabouté chez Glénat. La mention spéciale est attribuée à « VOIE DE GARAGE » de S. Adriansen et A. Nebbache chez Dargaud. La remise du Prix aura lieu le jeudi 29 janvier à 17h30 au Temple Protestant Réformé d'Angoulême, 27 rue de Belat.



PLUS LOIN QU'AILLEURS de **Christophe Chabouté**, Glénat

Injustement négligée lors de sa sortie, la dernière bande dessinée de Christophe Chabouté est l'un de ces trésors cachés du 9e art dont l'éclat n'apparaît pas immédiatement mais s'impose, page après page, comme une évidence. Une histoire simple, en apparence : un gardien de nuit qui n'a pas pris de vacances depuis vingt ans se casse la jambe le jour de son départ pour le grand Nord canadien. Plutôt que de rentrer dans ses pénates, le malheureux loue une chambre d'hôtel en face de chez lui et part à la découverte de son quartier. Dans un noir et blanc classieux, cette aventure au coin de la rue stimule tous les sens, invitant le lecteur à ralentir pour mieux regarder son quotidien autrement. Un voyage immobile qui dépayse davantage que bien des épopées.

Stéphane Dreyfus

VOIE DE GARAGE de **S. Adriansen et A. Nebbache**, Dargaud

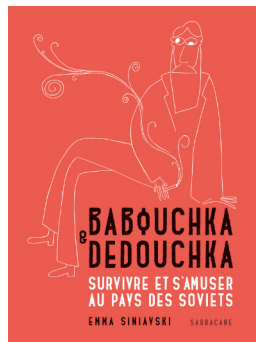
Inspirée de l'histoire vraie de Martial Richoz (1962-2024), figure pittoresque de Lausanne, cette BD soulève la question de l'intégration sociale des personnes « à part ». Selon sa grand-mère qui l'élève seule, Paulin a toujours été « à part ». Selon son enseignante, il aurait fallu qu'il rentre dans les rangs, d'après les jeunes du quartier il serait plutôt un « tablard ». Lui-même se définirait comme un passionné de trolleybus.

Bref, Paulin passe ses journées à s'inventer des histoires grâce à sa cabine de pilotage de trolley. Jusqu'au jour où un reportage sur lui aiguise la jalousie des gens « ordinaires », les rouages de l'institution socio-judiciaire s'enclenchent, jusqu'à aboutir à son internement en hôpital psychiatrique, qui deviendra bien sûr sa voie de garage. Quelle place sommes-nous prêts à accorder « aux différents », à ceux qui se protègent dans un monde imaginaire ?



Nadia Savin

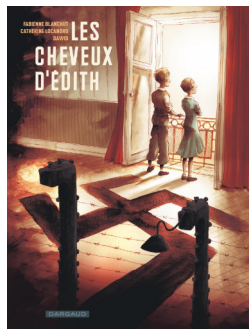
ONT PARTICULIÈREMENT RETENU L'ATTENTION DU JURY :



Babouchka & Dedouchka, d'Emma Siniavski, Sarbacane

Le grand écrivain russe Andreï Siniavski (1925-1997) écrivait si petit qu'il pouvait faire tenir un paragraphe entier sur un ticket de métro. Une habitude gardée de son emprisonnement au goulag, où le papier était denrée rare. C'est du même trait fin que sa petite-fille Emma dessine la résistance joyeuse, intellectuelle et physique que son aïeul a opposée au régime soviétique, croquant les dérives du régime d'un trait satirique dans des pamphlets publiés en Occident sous le pseudonyme d'Abram Tertz (un brigand juif, héros d'une ballade ukrainienne). Un album qui dit comment ce barbu au strabisme divergent a-t-il survécu à six ans de goulag ? Comment sa femme Maria a-t-elle fait chanter le KGB pour le faire libérer et fuir en France ? C'est l'histoire extraordinaire que raconte Emma Siniavski avec un humour aussi léger que tendre.

Stéphane Dreyfus



Les Cheveux d'Édith, Fabienne Blanchut et Catherine Locandro (scénario), Dawid (dessin), Dargaud

Entre mai et juin 1945, 12 jours dans la vie de l'hôtel Lutetia à Paris et dans celle du jeune Louis en pleine préparation de son baccalauréat. Le célèbre hôtel est provisoirement transformé en centre d'accueil pour rescapés des camps de la mort nazis et Louis qui s'est engagé comme bénévole d'accueil va faire la connaissance d'une jeune fille de son âge, juive, orpheline, seule ou presque, avec ses cauchemars qui à tout instant ramènent SS hurlants, chiens sanguinaires, kapos déshumanisés, contrôles, coups, scènes déchirantes... au cœur de la réalité présente où des gens de bonne volonté tentent de l'aider à retrouver le goût de vivre. Un dessin remarquablement maîtrisé, où les teintes grises des scènes de mort alternent avec les sépias intimes des intérieurs et la clarté des traversées de Paris, sert une narration qui entremêle plusieurs destinées, où le courage des uns, l'égoïsme, les tâtonnements, le dévouement plus ou moins maladroit des autres croisent l'horreur impossible à partager des survivants.

Jean-Pierre Molina



Destins coréens, de Jung et Laetitia Marty chez Delcourt, collection Encrages

Joy, jeune Coréenne, tombée enceinte, suite à une relation éphémère, décide de faire adopter son enfant, pour éviter la honte d'être fille-mère, puisque c'est ce que la société considère encore, à notre époque, en Corée du Sud. Grâce à une bande dessinée de Jung, adopté enfant, et à sa rencontre avec l'auteur, elle abandonne ce projet et garde son bébé. Elle se bat maintenant en faveur des mères célibataires, pour faire changer les mentalités dans son pays. Cette histoire vraie, servie par un très beau graphisme en noir, blanc et orange, est un message d'espoir.

Geneviève Bénard

Prix décernés les années précédentes

2025	Vingt décembre. Chroniques de l'abolition, Appollo et Tehem	Dargaud
2024	Song, Hai-Anh et Pauline Guitton	Ankama
2023	Le printemps de Sakura, Marie Jaffredo	Vents d'Ouest
2022	Blanc autour, Wilfrid Lupano et Stéphane Fert	Dargaud
2021	Khalat, Julia Pex	Presque Lune
2020	La boîte de petits pois, Giedré et Holly R	Delcourt
2019	Carolina, Barbosa et Pinheiro	Presque Lune
2018	Au pied de la falaise, Bymöko	Soleil
2017	Macaroni !, Vincent Zabus & Thomas Campi	Dupuis
2016	Un faux boulot, Le Cil Vert	Delcourt
2015	Amazigh, itinéraire d'un homme libre, Arejda & Liano	Steinkis

Composition du Jury

Geneviève BÉNARD	Bibliothécaire, conteuse
Sandra CRÉLOT	Responsable éditorial
Stéphane DREYFUS	Journaliste à La Croix
Patrick GAUMER	Essayiste, critique BD
Jean-Pierre MOLINA	Président du Jury, dessinateur biblique
BRUNOR	Dessinateur, scénariste BD
Nadia SAVIN	Journaliste dans la presse protestante
Bernard STEHR	Pasteur, illustration, vitrail
Yannick WIEDMANN	Ancien journaliste radio, critique BD