



JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

COMMUNIQUE DE PRESSE – décembre 2021

**Le Prix 2022 du Jury OECUMENIQUE est attribué à l'album
« BLANC ATOUR » de Wilfrid LUPANO et Stéphane FERT, chez DARGAUD,
et la mention spéciale à l'album « GRAND SILENCE » de Théa ROJZMAN et Sandrine REVEL,
chez GLENAT.**

Le jury, composé de 10 spécialistes de la bande dessinée, historiens, critiques, journalistes, bibliothécaires, dessinateurs, catholiques, protestants et agnostiques, s'est réuni le samedi 11 décembre 2021 en visioconférence, afin de choisir parmi 13 bandes dessinées pré-sélectionnées. Le prix sera remis pendant le Festival International de la BD par le Président du Jury, Jean-Pierre MOLINA, à l'église Saint-Martial d'Angoulême, le jeudi 27 janvier 2022, à 15 h, si la situation sanitaire le permet.



« BLANC ATOUR » de Wilfrid LUPANO et Stéphane FERT chez DARGAUD

Inspiré d'une histoire vraie remarquablement analysée dans la postface, cet album relate les quelques mois (1832) de la difficile existence de l'école de Prudence Crandall, à Canterbury (Connecticut), première école pour jeunes filles noires des États-Unis, trente ans avant l'abolition de l'esclavage. Au-delà de la dénonciation du racisme, l'histoire soulève la question de la violence dans la lutte, de l'intérêt de l'instruction et de la

condition féminine. Le graphisme singulier, vif et coloré, sert un scénario bien élaboré.

Quelle place l'Évangile a dans cette aspiration à la liberté ? Qu'est-ce qui distingue « l'ignoble massacre » de l'esclave virginien Nat Turner de « la conquête héroïque » des colons ?

Nadia Savin-Benesteau - Jacques Tramson



« GRAND SILENCE » de Théa ROJZMAN et Sandrine REVEL chez GLENAT

Dans l'atmosphère bucolique d'une fin d'été, l'on célèbre l'union de deux familles. Les plus jeunes goûtent ce bref instant de liberté. Rien ne laisse présager le drame. Naïf, le petit Freddy se laisse entraîner dans la forêt par Octave, son oncle par alliance. Violé, l'enfant n'est bientôt plus que honte et souffrance, sa tête symboliquement séparée du reste du corps. Impossible pour lui de témoigner. Qui le croirait ? Comment exprimer l'indicible ?

Théa Rojzman et Sandrine Revel s'emparent d'un sujet douloureux, l'inceste et les violences sexuelles, par le biais d'un conte onirique pour adultes, où le mutisme et le désarroi mêlé de rage des enfants se traduisent par des bulles dépourvues de textes ou saturées de gribouillis illisibles ; où d'allégoriques animaux sauvages déchirent à pleines dents des doudous ; où une usine géante, écarlate et hérissée de pointes, nommée Grand Silence, engloutit les cris rendus muets des victimes. Le salut passera par la destruction de ce lieu de mort... La parole, enfin, libérée.

Patrick Gaumer

Contact presse : Geneviève BENARD 06 35 29 23 88 - gbenard001@orange.fr
Site : <http://joedlbd.fr> - Facebook : [jury œcuménique de la BD](#)