



**BDOecu**  
ménagement

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

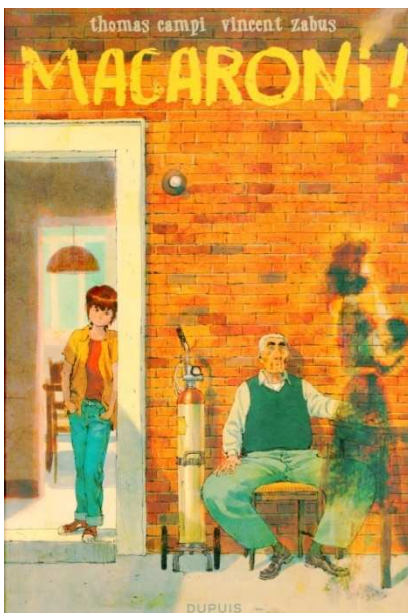
**Président : J.P. MOLINA**  
47, rue de Clichy

# JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

## PRIX 2017 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Cette année, le JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a décerné son prix annuel à «**MACARONI !**» de Vincent ZABUS et Thomas CAMPI aux Éditions Dupuis.

La mention spéciale est attribuée à «**MANOUCHES**» de KKRIST MIRROR, chez STEINKIS. Le prix et la mention spéciale seront remis pendant le Festival par le Président du Jury, Jean-Pierre MOLINA, à l'église Saint-Martial d'Angoulême, le jeudi 26 janvier 2017 à 15 h.



«**MACARONI !**» Vincent ZABUS et Thomas CAMPI.

À l'heure où l'Europe joue les vierges effarouchées, incapable d'accueillir quelques dizaines de familles jetées sur les routes de l'exil, il fait bon découvrir cette bande dessinée poignante et généreuse, signée Vincent Zabus à l'écriture et Thomas Campi aux pinceaux. *Macaroni !* traite ainsi de l'immigration italienne qui, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, partit vers la Belgique et ses mines de charbon, en quête d'un avenir meilleur. Une génération sacrifiée, habituée à courber l'échine et à se taire. Après les immondes baraques en tôle ondulée viendront les cités minières. De petites maisons en briques rouges, toutes identiques, symbole d'une certaine fierté ouvrière.

*Macaroni !* se veut également un livre sur la transmission entre générations. Là, les choses commencent plutôt mal, le petit Roméo n'ayant pas trop envie de passer une semaine chez son grand-père, à Charleroi. Ottavio, les poumons ravagés par la silicose, ne se déplace plus sans sa bombonne d'oxygène. Ses souvenirs s'effilochent, symbolisés par quelques images diaphanes.

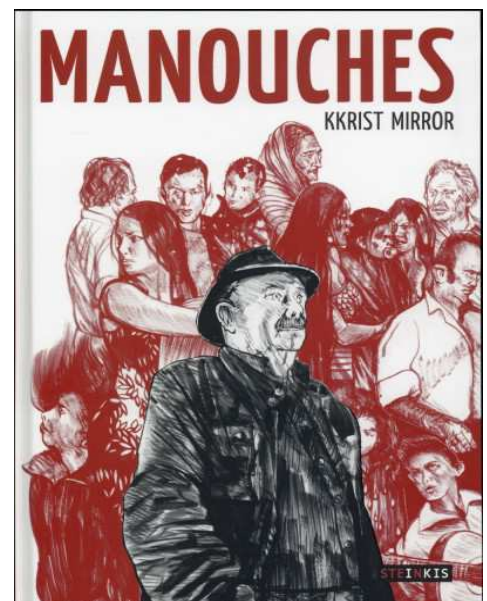
Sur place, loin de son quotidien aseptisé, l'enfant découvre pourtant le petit jardin attenant à la maison, ses rangées de légumes tirées au cordeau ; une auge à cochon où grogne Mussolini : «*Pour un gros porc, je n'ai pas trouvé meilleur nom*», lance l'aïeul à son petit-fils. Premiers sourires.

Et puis Roméo fera la connaissance de sa Juliette, prénommée Lucie en vérité, qui, à l'ombre des terrils, lui fera comprendre ô combien il est essentiel de respecter ceux que la vie n'a pas épargnés. Ottavio et l'enfant fendront finalement l'armure et entameront un dialogue salutaire.

En prime, un dossier complémentaire revient sur la genèse de ce récit et sur son contexte historique. Le tout augmenté d'une bien jolie préface signée par le chanteur Salvatore Adamo, lui-même issu de l'immigration transalpine. Patrick GAUMER, historien et critique de bande dessinée

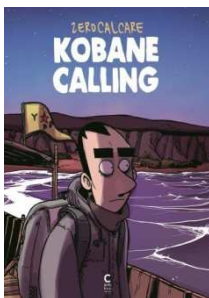
**MANOUCHES de KKRIST MIRROR, chez STEINKIS.**

A travers la vie d'Archange, surnommé Tinoir, et de sa femme « La Blanche », ce sont une saga familiale et l'histoire du peuple Manouche qui sont racontées. Son amitié avec un instituteur gadjo et son désir d'apaiser les tensions entre nomades et sédentaires en font un personnage attachant. Ce documentaire, au graphisme charbonneux et réaliste, reflète l'ambiance et les coutumes des gens du voyage de manière authentique. Il permet ainsi de mieux connaître ce peuple, toujours rejeté, et de créer des passerelles entre nomades et sédentaires grâce à une meilleure compréhension. Geneviève BENARD Conteuse



Contact jury : Geneviève BENARD ☎ 01.69.27.40.38 🌐 <http://juryoecumenique.free.fr/>

**ONT PARTICULIÈREMENT RETENU L'ATTENTION DU JURY :**



**« KOBANE CALLING » de Zerocalcare chez Cambourakis**

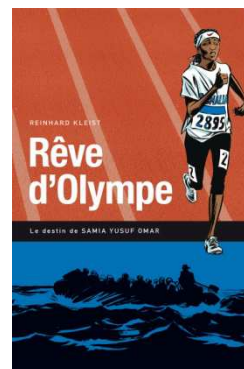
Il faut un moment pour y entrer, et puis on n'arrive plus à en partir; je parle de la BD et je parle de ces lieux du Kurdistan où des héros discrets, souvent des femmes, résistent à des tueurs fanatiques en même temps qu'aux sombres menées de politiciens prédateurs. Heureusement, la dureté du reportage est rendue supportable par l'autodérision dont l'auteur accompagne l'équipe d'humanitaires un peu touristes dont il fait partie. Les visages sont doux, les paysages ravagés.

JP Molina

**« RÊVE D'OLYMPE : le destin de Samia Yusuf Omar », de Reinhard KLEIST à la Boîte à Bulles.**

Comment ne pas être sensible au destin tragique de Samia Yusuf Omar, jeune championne somalienne du 200 mètres femmes ? Elle représente son pays aux Jeux Olympiques de Pékin en 2008, arrive dernière, mais « l'essentiel n'est-il pas de participer ? » Elle décide de s'entraîner pour ceux de Londres en 2012, mais il ne fait pas bon d'être une sportive en Somalie quand les Islamistes règnent. Elle décide alors d'émigrer avec sa tante. Elles traversent l'Ethiopie, le Soudan, la Libye, connaissent les difficultés des migrants (la faim, la soif, la prison, la violence des passeurs...) et meurent en mer, près des côtes italiennes. Les messages laissés sur « facebook » permettent de reconstituer l'histoire de cette sportive, courageuse, tenace, pleine d'espoir, soutenue par sa famille.

Geneviève BENARD



**PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE**

**PRIX DECERNES LES ANNEES PRECEDENTES**

2016	<b>« UN FAUX BOULOT »</b> de Le Cîl Vert	Delcourt
2015	<b>AMAZIGH</b> de LIANO	Steinkis
2014	<b>ARDALEN</b> de Miguelanxo PRADO	Casterman
2013	LITTLE JOSEPHINE De Raphaël SARFATI et Valérie VILLIEU	La Boîte à Bulles
2012	<b>LES LARMES DE L'ASSASSIN</b> de Thierry MURAT	Futuropolis
2011	<b>QUITTER SAIGON</b> de Clément BALOUP	La Boîte à Bulles
2010	<b>L'ENCRE DU PASSE</b> de MAËL /BAUZAT	Dupuis
2009	<b>LA FIN DU MONDE</b> de TIRABOSCO et WAZEM	Futuropolis
2008	<b>CHRONIQUES DU PROCHE ETRANGER</b> de RASH et TAMADA	Vertige Graphic
2007	<b>UN HOMME EST MORT</b> de KRIS, Etienne DAVODEAU	Futuropolis
2006	<b>L'AIGLE SANS ORTEILS</b> LAKS	Dupuis (Aire Libre)
2005	<b>LE COMBAT ORDINAIRE Tome 2</b> LARCENET	Dargaud
2004	<b>LA-BAS</b> SIBRAN et TRONCHET	Dupuis

**COMPOSITION DU JURY**

<b>Geneviève BENARD</b>	Bibliothécaire, conteuse
<b>Sandra CRELOT</b>	Journaliste Secrétaire du Jury
<b>Éric DOMBRE</b>	Lexicographe
<b>Yaël ECKERT</b>	Journaliste à La Croix
<b>Patrick GAUMER</b>	Historien et critique
<b>Jean-Pierre MOLINA</b>	Pasteur, dessinateur Président du Jury
<b>Dominique PETITFAUX</b>	Historien, critique de BD
<b>Bruno RABOURDIN</b>	Dessinateur
<b>Bernard STEHR</b>	Pasteur, illustrateur, vitrail
<b>Nicolas STOBENIA</b>	Collectionneur de BD
<b>Jacques TRAMSON</b>	Enseignant Université Paris XIII
<b>Yannick WIEDMANN</b>	Ancien reporter BD