

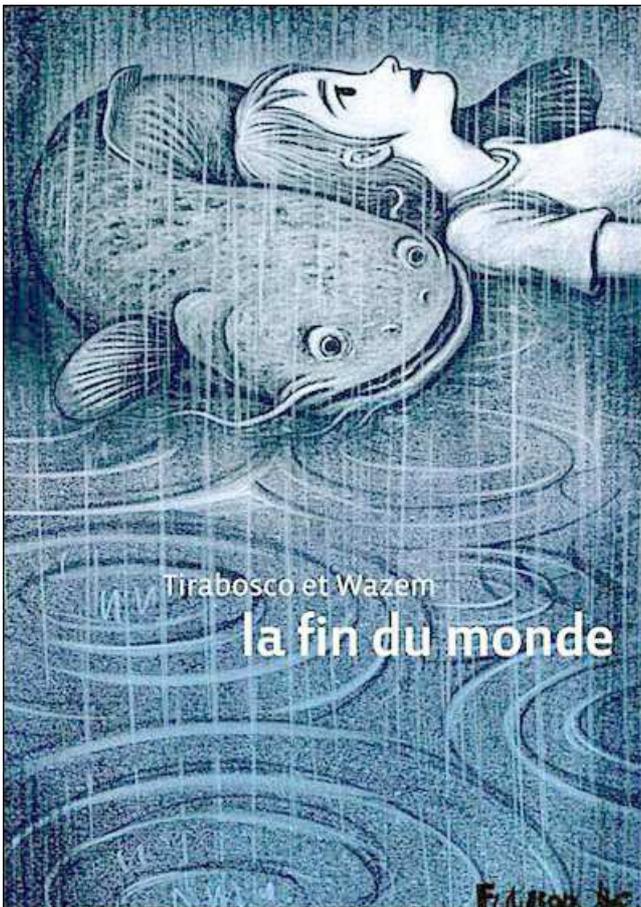


JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

BD œcu
menique

PRIX 2009 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Cette année, le **JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée** composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a décerné son prix annuel, pour les valeurs humaines qu'elle reflète et la qualité de son graphisme, à « **La fin du monde** » de **Tirabosco et Wazem**, Editions Futuropolis.



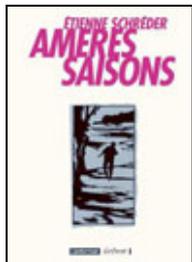
Dans un univers diluvien, au trait charbonneux mis en valeur par un camaïeu de bleu, sans doute une des plus belles réalisations graphiques de Tirabosco, le scénario de Wazem construit une réflexion émouvante autour d'un moment particulièrement intense de la destinée de son héroïne.

La jeune femme, qu'il met en scène, va, contre le désordre des éléments et le désordre de ses sentiments à l'annonce de l'infarctus de son père, rechercher l'abri du cœur de la maison de son enfance, comme un retour au blottissement de la vie intra-utérine. Une sorte d'autoanalyse, dans laquelle interviennent les esprits de la maison et une incarnation, à la fois inquiétante et chaleureuse, de la mort – loin de sa traditionnelle allégorie à la faux – lui permettra à la fois de renouer avec les événements tragiques de sa naissance et d'accéder peu à peu à la sérénité : à la réconciliation avec elle-même et l'univers qui l'entoure.

Le récit se termine dans l'apaisement : apaisement des éléments où s'achève le déluge qui semblait devoir conduire à « la fin du monde » ; apaisement du cœur de la jeune femme par la prise de conscience de « la fin du monde » de son enfance et la réconciliation avec tous ses souvenirs enfouis et refoulés. Même l'annonce du rétablissement de son père conduit à l'acceptation d'une nouvelle vie – dans laquelle l'acceptation de la mort a sa place : mais Montaigne ne nous rappelait-il pas que, « pour s'approprier à la mort, il n'est que de s'en approcher » ?

JT

Ont particulièrement retenu l'attention du Jury :

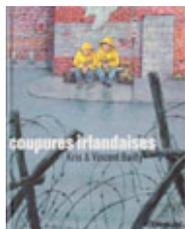


« **Amères Saisons** », Etienne Schréder, Editions Casterman, 2008

Je sais, on va me dire « Ce n'est pas une bande dessinée grand public ». Mais l'expérience qu'elle restitue – celle de l'alcool – atteint tous les publics, et la manière dont elle en parle est tellement forte qu'on n'y fait plus la différence entre les effets de l'art et l'accent de la sincérité. Assurément les personnes qui se sont déjà battues contre l'alcoolisme, le leur ou celui d'un proche, ne trouveront pas dans ces images magnifiques et désespérantes le remontant dont leur moral a peut-être besoin. Elles y rencontreront un compagnon « qui y est passé », comme on dit dans la confrérie, et qui ne prononce d'imprécation envers personne. Et elles y apprendront peut-être que dans la plus répétitive dégringolade et pour le soiffard le plus exaspérant, certes le miracle est rarissime, mais pourtant aucune main tendue n'est négligeable. Ici, c'est l'image qui use - et avec quelle maîtrise ! du noir et blanc, mais pas la pensée. JP M.

« **Groenland-Manhattan** », de Chloé Cruchaudet, Delcourt, 2008

Encore une histoire d'indigènes, cette fois il s'agit d'esquimaux, transplantés de leur contrée de vie pour être exhibés aux citadins comme pièces documentaires et objets de musée ! Encore et tant mieux : on ne risque guère de trop raconter ces épisodes inhumains de la curiosité occidentale. Surtout dans ce style : une écriture sans emphase, des personnages proches, de l'humour dans la description des malentendus culturels, de la retenue dans la description de leurs meurtrières conséquences, un dessin inventif entre rondeur et caricature ... tout ce qu'il faut pour faire aimer les humbles enfants de la banquise en butte à l'intervention brutale des civilisés. JP M



« **Coupures irlandaises** », Kris & Vincent Bailly, Futuropolis

Présenté comme une autofiction, le récit n'a pas la puissance de *Un homme est mort*, de Kris et Davodeau, et, même s'il évoque la situation terrible de cette Irlande du Nord que le film *Hunger* vient de nous remémorer, il se perd trop dans les états d'âme adolescents des héros, faisant penser souvent à *A nous les petites anglaises*, sans nous faire partager réellement ce que peut être le désarroi de jeunes français perdus dans un conflit dont ils imaginaient à peine l'existence. La mise en œuvre graphique de Bailly ne manque pas de qualités mais on reste sur sa faim quant à l'analyse du conflit. J.T

« **Funérailles de Luce (Les)** », Springer, Vents d'Ouest

Superbe récit en noir et blanc, dans un graphisme qui oscille entre stylisation et schématisation. L'univers d'un quotidien provincial, avec ses mesquineries, ses ragots, mais éclairé par la présence chaleureuse d'un vieil homme : tout ceci est retranscrit à travers le regard acéré et sensible de Luce, la fillette du titre, qui va découvrir, dans le deuil de son « papi », la réalité cruelle de la disparition de ceux qui nous sont chers. Très belle analyse de la rencontre entre la mort et l'enfance. J.T



PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

PRIX DÉCERNÉS LES ANNÉES PRÉCÉDENTES		
2008	CHRONIQUES DU PROCHE ETRANGER de RASH et TAMADA	VERTIGE GRAPHIC
2007	Prix : UN HOMME EST MORT KRIS, Etienne DAVODEAU	Futuropolis
2006	Prix : L'AIGLE SANS ORTEILS LAX	DUPUIS (Aire Libre)
2005	Prix : LE COMBAT ORDINAIRE Tome 2 LARCENET	DARGAUD
2004	Prix : LA-BAS SIBRAN et TRONCHET	DUPUIS
2003	Prix : LE CHAT DU RABBIN Joann SFAR	DARGAUD
2002	Prix : AMOURS FRAGILES BEURIOT et RICHELLE	CASTERMAN
2001	Prix : LE JOURNAL DE MON PERE Jiro TANIGUCHI	CASTERMAN
2000	Prix : LA TERRE SANS MAL LEPAGE et SIBRAN	DUPUIS (Aire Libre)
1999	Prix : PETIT POLIO Farid BOUDJELLAL	SOLEIL 1998
1998	Prix : POUR TOI SANDRA DERIB	MOUVEMENT DU NID
1997	Prix : LE SILENCE DE MALKA PELLEJERO & ZENTNER	CASTERMAN

COMPOSITION DU JURY	
Geneviève BÉNARD	Documentaliste lycée
Sandra CRELOT	Journaliste, Secrétaire du jury
Éric DOMBRE	Lexicographe
Yaël ECKERT	Journaliste à "La Croix"
Viviane QUITTELIER	Enseignante
Roland FRANCCART	CRJA-BD Frère Jésuite enseignant
Patrick GAUMER	Historien et critique
Jean-Pierre MOLINA	Président du Jury – Pasteur
Dominique PETITFAUX	Historien, critique de BD, Enseignant
Bruno RABOURDIN	Dessinateur
Bernard STEHR	Pasteur, dessinateur.
Nicolas STOBENIA	Collectionneur de BD
Jacques TRAMSON	Enseignant Université Paris XIII
Yannick WIEDMANN	Enseignant, orthodoxe