



# JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

**BDœcu  
menique**

PRIX 2005 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Cette année, le **JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée** composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a décerné son prix annuel à « **Le combat ordinaire T2 - Les quantités négligeables** » de **LARCENET – Éditions DARGAUD** pour les valeurs humaines qu'elle reflète et la qualité de son graphisme.

Une mention spéciale à été attribuée à :

« **LE PHOTOGRAPHE Tomes 1 et 2** » de **GUIBERT, LEFEVRE et LEMERCIER**, Editions DUPUIS

## « LE COMBAT ORDINAIRE T2 » LES QUANTITES NEGLIGEABLES

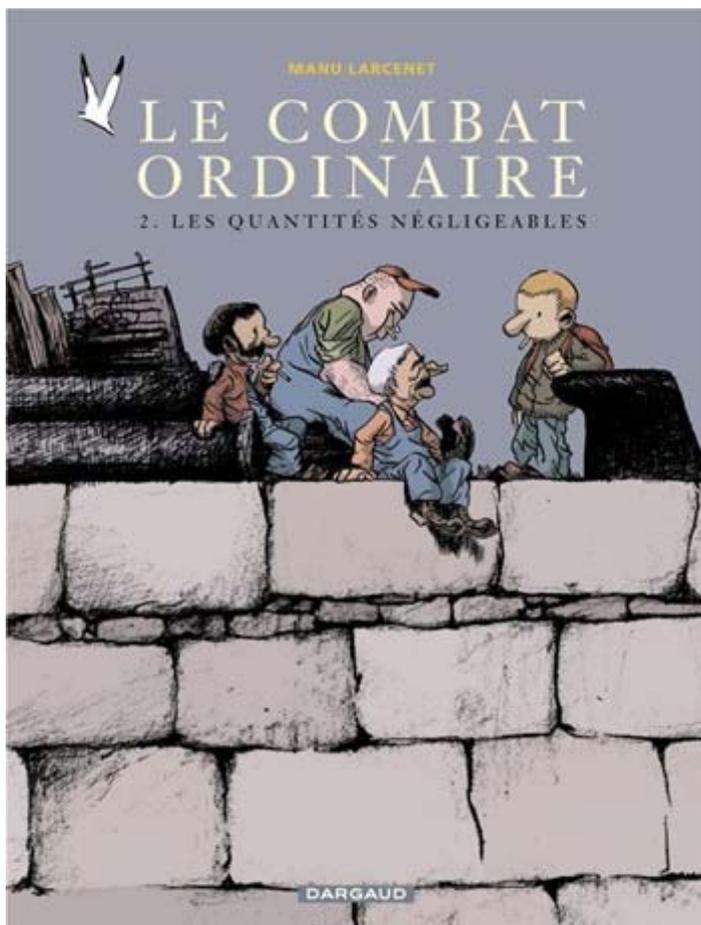
**Manu LARCENET**  
Editions DARGAUD

« On peut être un grand artiste et un sale con ».  
« Mon boucher est un bonhomme abominable, mais son jambon sec est un pur moment de bonheur. »

Comment est-ce possible ? Comment est-il possible de douter quand on est aimé ? D'aimer et de ne pas vouloir d'enfants ? De sauver son âme quand Alzheimer la dévore ? De voter facho quand on est exploité ? De pardonner aux autres sans se renier soi-même ? ... Toutes ces questions parcourent « le combat ordinaire ». Mais au lieu d'en faire un roman psychologique peuplé de visages de face, de profil et en contre-plongée déroulant sans trêve des kilomètres de paroles, elles animent des personnages vivants, des réparties qui font mouche, dans un univers où le lecteur se sent invité sans formalité. Et régulièrement, coupant les débats et les jeux, les projets et les rejets, un paysage d'hiver vu d'auto sur fond de vent mouillé avec feuille égarée, le temps de traverser la page sur une case toute en longueur...

Si l'expression caricature amicale a un sens elle le trouve à chaque dessin, chaque acteur de cette bd. C'est l'histoire d'un photographe qui doute. Le lecteur n'a pas lieu d'en faire autant : avec « Les quantités négligeables » il est sûr de ne pas perdre son temps.

JPM



Contact jury : Geneviève BÉNARD  
☎01.69.27.40.38 📠 01.60.82.30.55

« **MUCHACHO** » de **LEPAGE**, Editions **DUPUIS**

1976 : la situation politique est tendue au Nicaragua entre le président Somoza et les révolutionnaires sandinistes. Gabriel de la Seura, jeune séminariste, issu d'une famille proche du pouvoir officiel, arrive dans un village de montagne pour peindre une fresque sur la Passion du Christ sur le mur de l'église. Le curé de la paroisse, Ruben,

l'incite à sortir de son conformisme et de ses rêves afin d'affronter la réalité de la vie et de la pauvreté, que sa peinture devrait traduire.

Cet album a séduit le jury, non seulement par son sujet, mais aussi par la qualité du graphisme et des couleurs, dont nous ravit toujours autant Lepage.

**G.B.**

« **LE PHOTOGRAPHE** » 2 Tomes, de **GUIBERT, LEFEVRE ET LEMERCIER**, Editions **DUPUIS**

Mention spéciale du jury œcuménique de la bande dessinée pour cette série qui mêle dessin et photographie, dans un récit aux intonations universelles. « Le photographe » raconte un reportage effectué par un journaliste aux côtés des bénévoles de Médecins sans

Frontières, dans l'Afghanistan en guerre contre l'armée rouge. Le héros de cette histoire est le pays lui-même, traversé par les turbulences du siècle et poignant de grandeur malgré les épreuves..

**J.F.C.**

« **LE SECRET T1, L'écharde** » de **DUVIVIER et GIROUD**, Editions **DUPUIS**

La mémoire de la Shoah se dessine en filigrane dans ce premier volume d'une série prometteuse, qui met deux sœurs, Hélène et Annette, aux prises avec le passé tragique de leur famille. Comment vivre et grandir sans

connaître la vérité sur ses racines ? Chacune des jeunes femmes tente d'apporter sa réponse. Une quête initiatique troublante et captivante.

**J.F.C.**

« **BOUCLIER HUMAIN T1, Les chemins d'Amara** » de **HENNEBAUT, BETAUCOURT et SELLALI**, Editions **Angle de Vue**

Partir à Bagdad pour tenter d'empêcher le déclenchement de la guerre américaine contre l'Irak : c'est le rêve fou de la française Amara et d'une poignée de pacifiste occidentaux.

Ce premier album décrit finement les ambivalences de militants idéalistes confrontés à l'Irak réel. Et il présente un beau portrait de femme engagée.

**J.F.C.**

**PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE**

PRIX DÉCERNÉS LES ANNÉES PRÉCÉDENTES		
2004	Prix : <b>LA-BAS</b> SIBRAN et TRONCHET	DUPUIS
2003	Prix : <b>LE CHAT DU RABBIN</b> Joann SFAR	DARGAUD
2002	Prix : <b>AMOURS FRAGILES</b> BEURIOT et RICHELLE	CASTERMAN
2001	Prix : <b>LE JOURNAL DE MON PERE</b> Jiro TANIGUCHI	CASTERMAN
2000	Prix : <b>LA TERRE SANS MAL</b> LEPAGE et SIBRAN	DUPUIS (Aire Libre)
1999	Prix : <b>PETIT POLIO</b> Farid BOUDJELLAL	SOLEIL 1998
1998	Prix : <b>POUR TOI SANDRA</b> DERIB	MOUVEMENT DU NID
1997	Prix : <b>LE SILENCE DE MALKA</b> PELLEJERO & ZENTNER	CASTERMAN
1996	Prix : <b>CHARLES (Julien BOIVERT n° 4)</b> PLESSIX & DIETER	CASTERMAN
1995	Prix : <b>LE CENTENAIRE</b> FERRANDEZ	CASTERMAN
1994	Prix : <b>MADEMOISELLE LOUISE</b> GEERTS-SALMA	CASTERMAN
1993	Prix : <b>LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS N°1</b> LAPIERE-STASEN	DUPUIS

COMPOSITION DU JURY	
<b>Annie BARON-CARVAIS</b>	Professeur à l'Université de Lille
<b>Geneviève BÉNARD</b>	Documentaliste lycée
<b>J.F. COURTILLE</b>	Journaliste
<b>Sandra CRELOT</b>	Étudiante, secrétaire du jury
<b>Éric DOMBRE</b>	Lexicographe
<b>Yaël ECKERT</b>	Journaliste à "La Croix"
<b>Viviane QUITTELIER</b>	Enseignante
<b>Roland FRAN CART</b>	CRIBA-BD Frère Jésuite enseignant
<b>Patrick GAUMER</b>	Historien et critique
<b>Jean-Pierre MOLINA</b>	Président du Jury – Pasteur
<b>Dominique PETITFAUX</b>	Historien, critique de BD, Enseignant
<b>Bruno RABOURDIN</b>	Dessinateur
<b>Bernard STEHR</b>	Pasteur de l'E.R.F.
<b>Nicolas STOBIENA</b>	Documentaliste à la B.N.
<b>Jacques TRAMSON</b>	Enseignant Université Paris XIII
<b>Yannick WIEDMANN</b>	Enseignant, orthodoxe