

Président : J.P. MOLINA
47, rue de Clichy
75009 PARIS



JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

PRIX 2000 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Cette année, le **JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée** composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a décerné son prix annuel à « **LA TERRE SANS MAL** » de **LEPAGE et SIBRAN – Éditions Dupuis (Collection Aire Libre)**, pour les valeurs humaines qu'elle reflète et la qualité de son graphisme.

Une mention spéciale a été attribuée au « **GRAND INCENDIE** » (Le journal de mon père) de TAMIGUCHI chez Casterman.



« LA TERRE SANS MAL » – de Lepage et Sibran – Éditions DUPUIS (Collection Aire Libre)

Des indiens Guaranis partent à la recherche de la « Terre sans mal » alors que l'Europe s'enfoncé dans l'enfer de la seconde guerre mondiale.

Éliane, jeune scientifique française, se rend pour la troisième fois au Paraguay, afin d'étudier la langue et la culture d'un peuple amérindien, les Mbyas. Elle retrouve avec étonnement un peuple résigné, plongé dans une sorte de léthargie collective. La venue d'un personnage étrange, le Karai, rompt cette atmosphère délirante, et lance les indiens dans une quête spirituelle désespérée.

Cette œuvre originale impressionne d'abord par la beauté des couleurs et la maturité du trait, qui nous révèlent une jungle chatoyante et meurtrière. L'histoire de ce peuple condamné, qui part à la recherche d'un ailleurs idéal, fait penser à la tragique marche des Cheyennes au siècle dernier. Les indiens Mbyas, pleins de dignité, puisent dans leur quête intérieure le courage d'affronter les dangers qui les menacent. Ils refusent d'abdiquer leur identité, même si la mort les fauche à tour de rôle. « La terre sans mal » est le récit d'une émouvante révolte contre la fatalité d'une condition humaine.

Le dessinateur, Lepage, a renouvelé profondément son art, alors qu'il était déjà un professionnel confirmé par la série « Névé ». Son dessin est un hymne à la beauté des corps, et la nudité est traitée avec respect et vérité, sans voyeurisme. Les couleurs traduisent des sentiments, déclenchent des émotions et créent la magie poétique du récit. Un pur chef-d'œuvre !

JF C

Contact jury : Geneviève BÉNARD
☎ 01.69.27.40.38 📠 01.60.82.30.55

ont particulièrement retenu l'attention du jury

« LE GRAND INCENDIE » (Le journal de mon père) – TAMIGUCHI – Éditions CASTERMAN

Apprenant la mort de son père, Yoichi Yamashita retourne dans sa ville natale et retrouve les lieux, les souvenirs et l'entourage de son enfance. Il évoque en particulier le « grand incendie » qui a ravagé Tottori, brûlant la maison de ses parents et changeant le destin de la famille. Yoichi regrette d'avoir tardé à venir voir son

père. Le style très sobre, dépouillé de ce manga convient bien à ces thèmes nostalgiques du souvenir et de la relation avec les parents. L'agrandissement de l'image accentue ce caractère au point qu'elle paraît parfois vide. Cela introduit une pause, un silence, une méditation, rares dans la bande dessinée et fait

ressortir le sens du temps, l'importance de la vie avec les proches. Le lecteur attend la suite du journal de ce père attachant.

Geneviève BÉNARD

« ETHEL and ERNEST » – Raymond BRIGGS – Editions GRASSET (en français)

Le grand illustrateur anglais Raymond BRIGGS, très connu dans le monde anglo-saxon, a recours à la bande dessinée dans « Ethel and Ernest » (édition française chez Grasset, 1998), récit de la vie de ses parents, de leur rencontre en 1928 à leur mort en 1971.

Deux existences banales, marquées comme des millions d'autres, par la seconde guerre

mondiale et l'arrivée très progressive du confort matériel et du progrès technique, de la salle de bains à la télévision. Au-delà de l'histoire de ses parents, c'est à toute la classe ouvrière anglaise que Raymond Briggs rend hommage : à ces gens humbles et courageux, à ces travailleurs anonymes, pour qui chaque amélioration de leurs conditions d'existence était une divine

surprise. Le livre est déchirant de simplicité et d'émotion vraie, et démontre aux sceptiques que la bande dessinée peut aborder avec succès le genre intimiste.

Dominique PETITFAUX

« LE SURSIS » T.2 – Jean-Pierre GIBRAT – Editions DUPUIS (Collection Aire Libre)

Pour ceux qui sont tombés très jeunes amoureux de Gibrat à la fin des années 70 (Visions futées chez Dargaud, Dossier Goudard, Au square...) « Le Sursis », en deux albums, dont il est le scénariste et le dessinateur, est une merveille. On connaissait ses couleurs transparentes et lumineuses, son humour tendre et caustique, ses ambiances de France du quotidien, ses jeunes femmes délicates, militantes et convaincantes...

Le tout, et bien plus encore cette fois-ci, est réuni dans un ouvrage dont la narration montre les valeurs humaines que l'on aime chez l'auteur, mises en scène par un procédé narratif en « creux » : le héros sympathique, oisif et quelque peu cynique offre, par son regard narquois et désabusé, une image fulgurante de vrais héros de l'histoire, personnages secondaires qui prennent toute la place de ce récit situé vers la fin de la deuxième guerre mondiale.

Gibrat, non content d'être à la hauteur des plus grands en dessin, est aussi un véritable auteur dont le scénario subtil ne laisse en rien présumer de la fuite à chaque page malgré la tranquillité apparente de son déroulement. Une merveille.

Bernard STEHR

PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

PRIX DÉCERNÉS LES ANNÉES PRÉCÉDENTES			COMPOSITION DU JURY	
1999	Prix : <i>PETIT POLIO</i> Farid BOUDJELLAL	SOLEIL 1998	Geneviève BÉNARD	Secrétaire du Jury Œcuménique de la B.D. Documentaliste lycée
1998	Prix : <i>POUR TOI SANDRA</i> Derib	MOUVEMENT DU NID	Jean-François COURTILLE	Journaliste. Pigiste à « Bachibouzouk » et à « La Recherche »
1997	Prix : <i>LE SILENCE DE MALKA</i> PELLEJERO & ZENTNER	CASTERMAN	Sandra CRELOT	Étudiante
1996	Prix : <i>CHARLES (Julien BOIVERT n° 4)</i> PLESSIX & DIETER	CASTERMAN	Éric DOMBRE	Lexicographe
1995	Prix : <i>LE CENTENAIRE</i> FERRANDEZ	CASTERMAN	Jean ETEVENAUX	Directeur et rédacteur en chef de « Missi »
1994	Prix : <i>MADEMOISELLE LOUISE</i> GEERTS-SALMA	CASTERMAN	Roland FRANCAERT	CRIA-BD-*International Frère Jésuite enseignant Communauté Pierre Favre
1993	Prix : <i>LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS N°1</i> LAPIERE-STASEN	DUPUIS	Patrick GAUMER	Historien et critique de bande dessinée
1992	Prix : <i>YASUDA : le bombardier englouti</i> JUNG-RYELANDT	HELYODE	Jean-Pierre MOLINA	Président du Jury Œcuménique de la B.D. – Pasteur Mis. Pop.
dem	Mention spéciale : <i>JO</i> DERIB	FONDATION POUR LA VIE	Dominique PETITFAUX	Historien et critique de bande dessinée – Enseignant
1991	Prix : <i>MELMOTH 1 : sur la route de Londres</i> MARC-RENIER-RODOLPHE	DARGAUD	Frédéric POTET	Journaliste au « Monde »
1990	Prix : <i>BROUSSAILLE : La nuit du chat</i> FRANK-BOM	DUPUIS	Bruno RABOURDIN	Dessinateur
			Bernard STEHR	Pasteur de l'E.R.F.
			Jacques TRAMSON	Enseignant Université Paris XIII