

Président : J.P. MOLINA  
47 rue de Clichy  
75009 PARIS



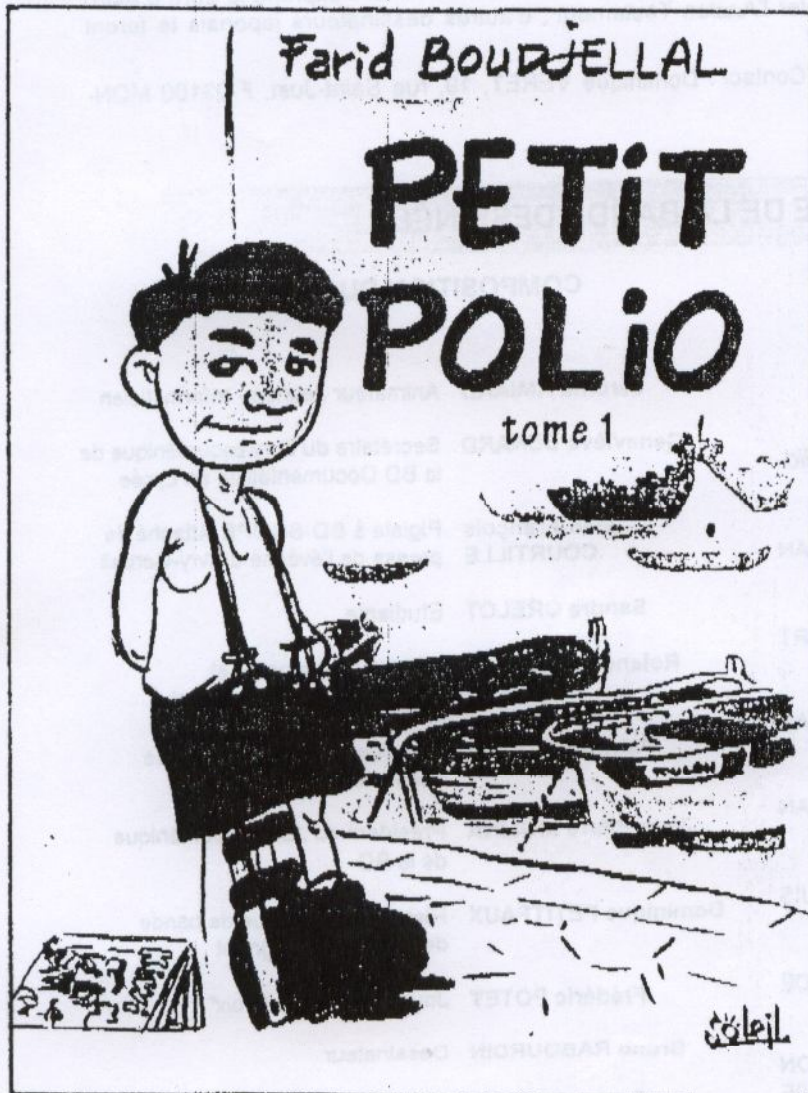
## JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

PRIX 1999 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Cette année, le JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a décerné son prix annuel au « PETIT POLIO » de Farid BOUDJELLAL - Éditions Soleil 1998.

Une mention spéciale a été attribuée à

« BOUDDHA » - Osamu TEZUKA - Mention spéciale du Prix du JURY ŒCUMÉNIQUE 1999



« PETIT POLIO » (tome 1) - Scénario, texte et dessin de Farid BOUDJELLAL - Éditions SOLEIL 1998

Rien que pour la couverture, on a envie d'avoir cet album chez soi : le gamin est là, devant le port de Toulon. Et des deux bouts il nous accroche : en bas, sa grosse godasse orthopédique et son appareillage qui masque la petite jambe atrophiée, et, en haut, ce regard en coin à la fois sombre et malicieux. Quand on sait que le petit Mahmoud Slimane est algérien et que l'histoire se passe en 1958, au temps où l'opinion publique française est si profondément remuée par la guerre d'Algérie et ses séquelles, on commence à mesurer le poids des questions qui vont bientôt s'abattre sur le petit garçon. Aujourd'hui, il a six ans et, en traînant courageusement sa jambe pas pareille entre ses copains, ses frangines, ses parents, leurs voisins... il découvre, quelquefois par étapes, plus souvent par à-coups, qu'il est différent des autres enfants toulonnais ; et pas seulement par les pieds...

Pourtant, « Petit Polio » ne se confond nullement avec un mélodrame : le dessin a juste ce qu'il faut de gaucherie pour mettre en valeur la finesse discrète des couleurs ; caractères et silhouettes sont esquissés avec justesse ; et si les sentiments dépeints ici ne vous rappellent rien, dites-vous bien qu'il vaut la peine de les apprendre.

A mettre dans toutes les mains.

Jean-Pierre MOLINA

Contact jury: Geneviève BENARD

☎ 01.69.27.40.38 ☎ 01.60.82.30.55



**« AMOUR ET INTÉRIM » – Lewis TRONDHEIM – Éditions DARGAUD**

Quatrième volume des « Formidables aventures de Lapinot », AMOUR et INTÉRIM manifeste une fois de plus l'art de son auteur à combiner un graphisme faussement naïf à un scénario où l'humour réussit à rendre plaisante une réflexion d'où la dimension théologique, voire métaphysique, pose la question fondamentale de la justice divine.

Lorsque Lapinot, testé à son insu, est engagé comme responsable du personnel de l'Agence Damoclès, spécialisée en « videurs de sacs » et « donneurs de leçons », il n'imagine pas découvrir un P.D.G. qui, doutant de la justice de Dieu, se croit autorisé à se substituer à elle : il faut toute l'adresse de Trondheim pour donner à ce thème apparemment austère une coloration pittoresque et peut-être une adresse plus grande encore pour mettre en place un dénouement « humoristique » qui suggère, sérieusement, une réponse à l'interrogation qui sous-tend le récit. Et on a aimé la dernière demi-planche où Lapinot, une fois de plus, laisse apparaître sa tendresse et sa faiblesse.

Jacques TRAMSON.

**« BOUDDHA » – Osamu TEZUKA – Mention spéciale du Prix du JURY ŒCUMÉNIQUE 1999**

C'est la première fois que le Jury Œcuménique de la Bande Dessinée, né le 6 décembre 1989, se penche que la B.D. japonaise, dite « manga ». La caractéristique de la BD du pays du soleil levant est d'abord d'être prolifique (3.000 pages en 8 volumes pour la vie de Bouddha), de petit format noir et blanc (généralement, et c'est le cas ici), et de science-fiction. Si ce titre a plu au jury, c'est d'abord qu'il s'agit ici d'un « manga » historique (bien que romancé), rempli de spiritualité et de valeurs humaines, réalisé par le maître (et créateur) du « manga », le « Hergé japonais », Osamu TEZUKA (1928-1989). Pour tous ceux qui n'ont jamais abordé le « manga » à cause de certains titres très populaires chez les jeunes et de la qualité douteuse de certains dessins animés, TEZUKA sera une excellente porte d'entrée. Et si l'on préfère une fiction plus contemporaine, on peut commencer le premier des quatre volumes de « L'histoire des 3 Adolf » du même auteur, chez le même éditeur. « Ce que j'ai cherché à exprimer dans mes œuvres titnt tout entier dans le message suivant : Aimez toutes les créatures ! Aimez tout ce qui est vivant ! » Ainsi s'exprime le père d'Astro Boy, de Bouddha, des 3 Adolf... Il projetait d'adapter l'Ancien Testament ; d'autres dessinateurs japonais, le feront peut-être !

« Bouddha », 8 volumes de 400 pages, éditions TONKAM. Contact : Dominique VERET, 19, rue Saint-Just, F-93100 MONTEUIL. ☎ 01.48.18.13.90 – 📠 01.48.18.13.98

**PRIX DU JURY ŒCUMENIQUE DE LA BANDE DESSINÉE**

**PRIX DÉCERNÉS LES ANNÉES PRÉCÉDENTES**

**COMPOSITION DU JURY**

1998	« <b>POUR TOI SANDRA</b> » Derib	Mouvement du Nid
1997	<b>LE SILENCE DE MALKA</b> PELLEJERO & ZENTNER	CASTERMAN
1996	<b>CHARLES (Julien Boisvert n°4)</b> PLESSIX & DIETER	DELCOURT
1995	<b>LE CENTENAIRE</b> FERRANDEZ	CASTERMAN
1994	<b>MADEMOISELLE LOUISE</b> GEERTS-SALMA	CASTERMAN
1993	<b>LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS n°1</b> LAPIERE-STASSENS	DUPIUS
1992	<b>YASUDA : Le bombardier englouti</b> JUNG-RYELANDT	HELYODE
1992	<b>Mention spéciale : JO</b> DERIB	FONDATION POUR LA VIE
1991	<b>MELMOTH 1: Sur la route de Londr</b> MARC-RENIER-RODOLPHE	DARGAUD
1990	<b>BROUILLAILLE 3 : La nuit du chat</b> FRANK-BOM	DUPIUS

Jérôme AMIARD	Animateur Jeunes - Informaticien
Geneviève BENARD	Secrétaire du Jury œcuménique de la BD Documentaliste en Lycée
Jean-François COURTILLE	Pigiste à BD-SCOPE Attaché de presse de l'évêché d'Evry-Corbeil
Sandra CRELOT	Etudiante
Roland FRANCAERT	CRIA-BD International Frère Jésuite - Enseignant
Patrick GAUMER	Historien et critique de bande dessinée
Jean-Pierre MOLINA	Président du Jury Œcuménique de la BD
Dominique PETITFAUX	Historien et critique de bande dessinée - Enseignant
Frédéric POTET	Journaliste à "La Croix"
Bruno RABOURDIN	Dessinateur
Bernard STEHR	Pasteur de l'Eglise Réformée de France
Nicolas STOBHENIA	Documentaliste à la Bibliothèque Nationale
Jacques TRAMSON	Enseignant à l'Université de Paris