

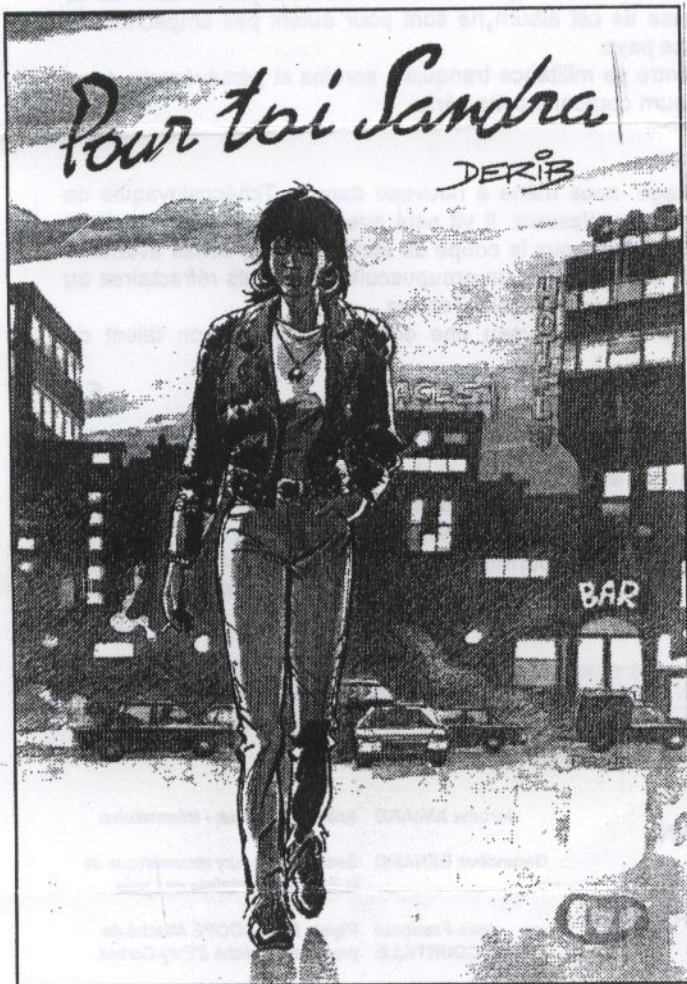
Président : J.P. MOLINA
47 rue de Clichy
75009 PARIS



JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

PRIX 1998 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Le 29 Novembre 1997, le JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée composé de critiques, d'historiens de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée à decerné son prix annuel à « POUR TOI SANDRA » de Derib édité par le Mouvement du Nid.



« POUR TOI SANDRA », Derib
Mouvement du Nid

Dès la première planche, une impression de revivre un grand album du même Derib, "Jo", un BD sur le sida. En effet, le personnage clé de cette nouvelle oeuvre, qui raconte son histoire au lecteur "en voix off" (c'est à dire dans des "pavés" jaunes), c'est Doris et elle ressemble étrangement à Jo, et elle a aussi un chien, mais un doberman. De sida et de drogue, il en est également question ici, mais le thème central de "Pour toi Sandra" est la prévention de la prostitution, but même du Mouvement du Nid. D'un album de commande, le dessinateur suisse est passé maître à raconter une histoire plausible (à partir de faits réels), bien ficelée, cohérente, tout en équilibrant le suspense et l'aspect didactique. Celui-ci est d'ailleurs relégué à la fin de l'album où l'on trouve réponse à une trentaine de questions comme: "Qu'est ce qu'un mac?", "La prostitution est-ce un métier?", "Peut-on quitter la prostitution?", etc.

Doris et Sandra, 15 ans de différences, même profil. Mais la première à vécu douloureusement l'enfer de la prostitution: elle le racontera douloureusement et par épisodes à Sandra, qui ne se doute pas qu'elle passe si près du piège. Il y a aussi des personnages secondaires attachants: Jean, compagnon de Doris, tolérant et efficace; Marc et Monique, du Mouvement du Nid, qui ont aidé Doris à sans sortir sans peine. Mais il y a surtout les visages des proxénètes et ceux des nombreux clients qui défilent. Comme dans "Jo", pas d'images choquantes, mais beaucoup de tendresse pour compenser pas mal de tristesse.

Un excellent scénario, un bon dessin où l'on sent le métier (incrustations, mouvements, jeu des couleurs...), de bonnes valeurs humaines, évidemment, sur un sujet ô combien délicat et peu souvent évoqué en BD, voilà ce qui a séduit le Jury.

R.F

Contact jury: Geneviève BENARD

☎ 01.69.27.40.38 ☐ 01.60.82.30.55

« UN VERS DANS LE FRUIT » *Pascal Rabaté. Vents d'Ouest*

En Septembre 1962, un jeune prêtre vient occuper son premier ministère à Restigné, en plein pays de Loire viticole où son inexpérience va être confrontée à un meurtre. Avec son traitement sombre, l'oeuvre, qui n'est pas sans rappeler le « Journal d'un curé de campagne » de Bernanos, montre les inquiétudes, les hésitations et parfois les erreurs d'un homme de Dieu, fragile dans sa jeunesse mais sincère, face aux mensonges, aux rudesses et à la cruauté d'un monde rural peint sans complaisance. Dans ce pays du bon vin et de la « douceur de vivre », les haines sont farouches entre hobereaux locaux et petits propriétaires.

La mélancolie de ce récit d'initiation – à la vie, mais aussi à la vigne – est bien mise en valeur par un graphisme en noir et blanc aussi efficace sur le plan esthétique que dramatique, dans une narration à la fois dense, complexe et remarquablement lisible d'une qualité exceptionnelle.

La « MENTION SPECIALE » du jury a voulu attirer l'attention du public sur un créateur encore peu reconnu, malgré sa série des **Pieds Dedans** (3 volumes) et surtout son remarquable album **Ex-Voto**, sur le scénario de Zamparutti.

J. T.

« CELUI QUI MÈNE LES FLEUVES À LA MER » *Cosey, Le Lombard*

Cosey signe ici une sorte d'apothéose dans son oeuvre graphique et militante pour le Tibet. Cet album où l'on perçoit la maîtrise parfaite de la ligne claire, montre le travail accompli depuis 20 ans par l'auteur. Loin de faire un ouvrage à la mode sur le Tibet, Cosey dans la durée et la continuité travaille à montrer depuis le début de son oeuvre des êtres humains sensibles, aux prises avec eux-mêmes et les autres. Ses personnages et lui-même, ne méprisant jamais l'ennemi, depuis le premier album où l'on voit un aviateur chinois blessé après avoir mitraillé des jeunes femmes et des enfants jusqu'au personnage de la jeune militaire chinoise de cet album, ne sont pour autant pas empêchés de dénoncer avec la même passion l'injustice et la guerre dans ce pays.

Le cahier de documentation qu'a ajouté Cosey à sa BD recentre sa militance tranquille, sereine et persévérante dans l'humanisme profond qui caractérise toute son oeuvre; cet album couronne cette série.

B.S

« L'APPRENTISSAGE », *Jonas Fink N°2 Giardino, Casterman*

Deuxième tome des aventures de Jonas Fink, "L'apprentissage" nous mène à nouveau dans la Tchécoslovaquie de l'après Deuxième Guerre mondiale. L'enfant est maintenant un adolescent. Il vit seul avec sa mère, son père étant toujours emprisonné au motif "d'activité contre-révolutionnaire". Pris sous la coupe du libraire Pinkel, Jonas avance à grand pas sur le chemin de sa propre émancipation. Celle-ci va passer par un groupuscule d'étudiants réfractaires au régime communiste, mais aussi par les yeux bleus cerclés de lunettes de la jolie Tatiana.

Dans une Prague merveilleusement reconstituée, Giardino fait à nouveau une démonstration de son talent de narrateur.

F.P

« LE CŒUR EN ISLANDE », *Makyo, Dupuis*

Pêcher la morue en Islande; c'est le rêve de Moïse, fils adoptif d'un marin de Dunkerque. Surnommé par son entourage "le petit miracle", Moïse a été trouvé dans une barque abandonnée au gré des vagues. Sa mère, ancienne prostituée a disparu et Moïse ignore qui est son père: Séraphin, le poète vagabond, Anthony, le riche armateur, ou Ernest le marin au long cours? Autour de cet enfant, les passions se déchaînent avec la violence d'une tempête.

Le "cœur en Islande" est l'histoire d'un jeune garçon épris d'aventure et tourmenté par le mystère de ses origines. Cet album est aussi un chant d'amour dédié aux marins pêcheurs: Makyo retrouve le souffle et la couleur de l'épopée dans ce récit pétri d'humanisme.

JF.C.

PRIX DU JURY ŒCUMENIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

PRIX DÉCERNÉS LES ANNÉES PRÉCÉDENTES

1997	LE SILÉNCÉ DE MALKA PELLEJERO & ZENTNER	CASTERMAN
1996	CHARLES (Julien Boisvert n°4) PLESSIX & DIETER	DELCOURT
1995	LE CENTENAIRE FERRANDEZ	CASTERMAN
1994	MADEMOISELLE LOUISE GEERTS-SALMA	CASTERMAN
1993	LE BAR DU VIEUX FRANÇAIS n°1 LAPIERE-STASSENS	DUPUIS
1992	YASUDA : Le bombardier englouti JUNG-RYELANDT	HELYODE
1992	Mention spéciale : JO DERIB	FONDATION POUR LA VIE
1991	MELMOTH 1: Sur la route de Londr MARC-RENIER-RODOLPHE	DARGAUD
1990	BROUSSAILLE 3 : La nuit du chat FRANK-BOM	DUPUIS

COMPOSITION DU JURY

Jérôme AMIARD	Animateur Jeunes - Informaticien
Geneviève BENARD	Secrétaire du Jury Œcuménique de la BD Documentaliste en Lycée
Jean-François COURTILLE	Pigiste à BD-SCOPE Attaché de presse de l'évêché d'Evry-Corbeil
Sandra CRELOT	Etudiante
Roland FRANCAERT	CRIA-BD International Frère Jésuite - Enseignant
Patrick GAUMER	Historien et critique de bande dessinée
Jean-Pierre MOLINA	Président du Jury Œcuménique de la BD
Dominique PETITFAUX	Historien et critique de bande dessinée - Enseignant
Frédéric POTET	Journaliste à "La Croix"
Bruno RABOURDIN	Dessinateur
Bernard STEHR	Pasteur de l'Eglise Réformée de France
Nicolas STOBENIA	Documentaliste à la Bibliothèque Nationale
Jacques TRAMSON	Enseignant à l'Université de Paris