

# JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

## PRIX 1996 DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

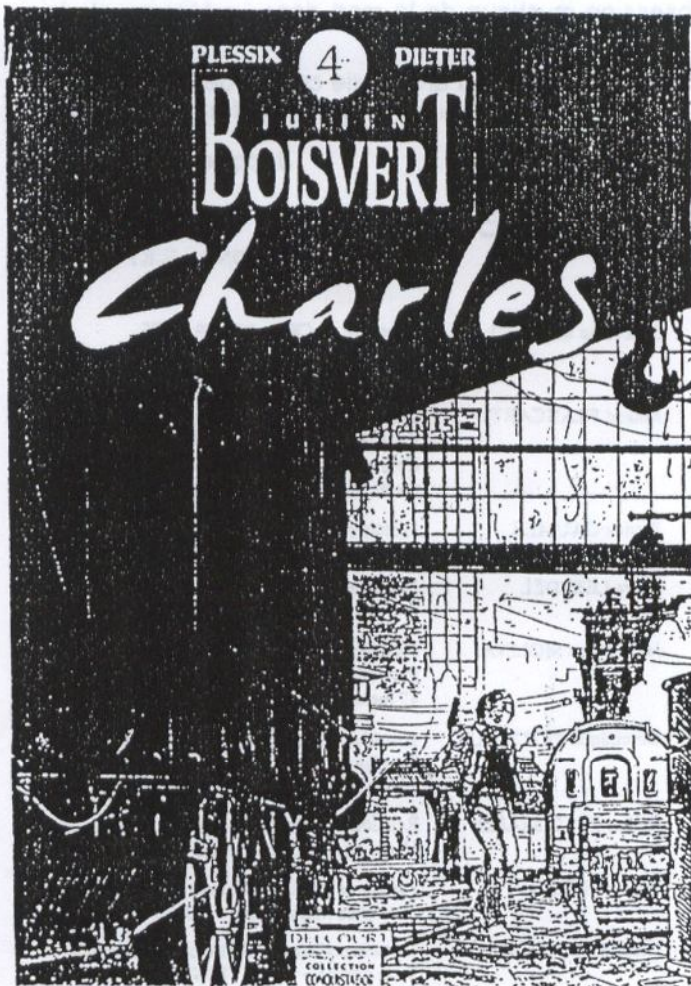
Président : J.P. MOLINA  
47, rue de Clichy  
75009 PARIS

Le 13 janvier 1996, le JURY ŒCUMÉNIQUE de la Bande Dessinée, composé de critiques, d'historiens, de journalistes, de spécialistes et d'amateurs de la bande dessinée, a décerné son PRIX annuel à « Charles » (Julien BOISVERT n° 4) de PLESSIX et DIETER, édité chez DELCOURT, pour les valeurs humaines qu'elle reflète et la qualité de son graphisme.

Quatre albums ont particulièrement retenu l'attention du jury et ont permis des délibérations passionnées :

- « Charles » de PLESSIX et DIETER, chez DELCOURT,
- « L'Histoire du Conteur électrique » de FRED, chez DARGAUD,
- « Les formidables aventures de Lapinot » de TRONDHEIM, chez DARGAUD,
- « Le Cœur révélateur et autres histoires extraordinaires d'Edgar Poe » de BRECCIA, aux HUMANOÏDES ASSOCIÉS.

Une mention spéciale est d'ailleurs accordée à la bande dessinée « Le Cœur révélateur et autres histoires extraordinaires d'Edgar Poe » de BRECCIA, aux HUMANOÏDES ASSOCIÉS, pour ses qualités esthétiques et son interprétation des textes d'Edgar POE.



### « CHARLES » ou Julien BOISVERT et le KU KLUX KLAN

Le scénariste DIETER nous a habitué à des titres courts : « NEEKIBO », « GRISNOIR », « JIKURI ». Ce sont les trois premiers tomes des aventures de Julien BOISVERT, un jeune Français que ses aventures en dehors de chez lui font mûrir ! Fait rare parmi les héros de B.D., il se marie et a des gosses ! Sa dernière aventure le laissait au Mexique. Cette fois, comme ni le titre, ni la couverture ne l'indiquent, il est aux États-Unis (Arkansas pour être précis), peu avant l'assassinat du Pasteur Martin-Luther KING. Qu'il y rencontre des fanatiques racistes, c'est normal, mais que son propre père soit un de ceux-là... ! Alors, la guerre contre le nazisme n'aurait servi à rien ? Julien devra apprendre à ne pas juger trop vite.

Les valeurs humaines abondent dans ce récit magistralement dessiné par Michel PLESSIX, qui participe au scénario. Les discours tenus, bien que situés il y a presque trente ans, sont d'actualité et donnent à réfléchir, en particulier sur le racisme et le fascisme.

Ajoutons un lettrage impeccable et agréable, et des couleurs étudiées, dues à Isabelle RABAROT.

Bel album qui s'adresse à un large public, et beau Prix pour les 10 ans des éditions DELCOURT.

Diffusion France : Flammarion  
Diffusion Belgique : La Caravelle  
Contact éditeur : François CAPURON  
☎ (1) 44.63.09.19  
Contact jury : Geneviève BENARD  
4, rue du Verger - 95510 LARDY  
☎ (1) 69.27.40.38 ☎ (1) 60.82.30.55

« Ce premier tome des formidables aventures de Lapinot réjouira les amateurs de western, d'humour, de philosophie et de plâtres de gros fagots rouges ».

C'est en ces termes que Lewis TRONDHEIM, l'auteur, présente **BLACKTOWN**, une des « formidables aventures de Lapinot » (pas tout à fait la première, pourtant, malgré le texte cité ci-dessus, puisqu'en 1992, Lapinot et les Carottes de Patagonie avait obtenu le « Prix du Cerveau, Pertuis 93). Mais après avoir été publié par Le Léopard ou l'Association, c'est la première fois que Trondheim connaît la consécration d'un grand éditeur de B.D., en l'occurrence de DARGAUD. Blacktown est la parodie de tous les westerns, comme son héros, Lapinot, pourrait être celle de l'ourson Popol, le héros de l'unique album de caricature animalière de Hergé, Popol et Virginie aux pays des Lapinos.

Le héros de Trondheim se présente, lui, comme un bostonien cultivé, égaré dans la sauvagerie du grand ouest pour assumer l'héritage d'un parent décédé. Le lapin cow-boy, à qui il ne manque que les bottes et le stetson, anime une intrigue qui associe les thèmes les plus récurrents du western : la bande de mauvais garçons à la poursuite du héros, la découverte de l'or dans les collines – suscitant une fièvre parfois meurtrière – la dure loi de Lynch pour les voleurs de chevaux, ou supposés tels...

Tout ceci est présenté dans un graphisme faussement enfantin, d'une simplification extrême, mais où chaque trait a sa signification. La mise en couleurs de Brigitte FINDAKLY ajoute à l'ambiance d'albums pour enfants. Et pourtant, il faut entendre les joueurs de poker discutant métaphysique ou étymologie savante ; il faut se laisser séduire par Miss Pacard et ses conférences sur la non-violence. Tout est traité dans le registre du second degré et du regard de dérision.

Ainsi on appréciera, en particulier, ces duels où, contre un Colt, le protagoniste oppose – avec succès – une argumentation d'une rigueur toute aristotélicienne. On pourrait même croire que l'album tout entier est sous le signe de la non-violence si l'ironie du sort – et de l'auteur – ne conduisait l'apôtre de celle-ci à ... mais préservons le suspense !

Si l'on a envie de rire d'une manière intelligente et de faire connaissance – ou de renouer – avec un héros du « Pied-Tendre », de Morris et Goscinny, et de celles de ... Bruce Lee, il faut se précipiter sur **BLACKTOWN** de Lewis TRONDHEIM, aux Éditions DARGAUD.

J.T.

« B.D. d'Art et d'Essai », ainsi pourrait-on qualifier le dernier album du dessinateur argentin Alberto BRECCIA publié par les Humanoïdes Associés. **LE CŒUR RÉVÉLATEUR ET AUTRES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE**. Mort à Buenos-Ayres pendant l'hiver 93, le créateur de cette superbe adaptation, en noir et blanc pour le conte éponyme, en couleurs pour les autres récits, ne connaîtra pas l'hommage que cette « Mention Spéciale du Jury Œcuménique » a voulu rendre aux valeurs humaines de culture et d'esthétique que manifeste cette lecture récréatrice de quelques contes du bostonien qui, selon Baudelaire, son grand traducteur français – dont le texte est repris ici, sauf dans un récit – « a souffert pour nous ». Opposition symbolique de grands à-plats noirs et du blanc du support de la planche dans ce Cœur révélateur aux vignettes aussi obsédantes que le battement du cœur de la victime-bourreau !

Déliquescence des couleurs qui, dans un refus absolu d'illustration réaliste, manifeste avec puissance le refus de sa propre perversion dans William Wilson ou Le Chat Noir ou l'obsession mystique de la mort dans Le Masque de la Mort Rouge et l'inoubliable Monsieur Valdemar.

On n'abandonne pas l'album, remarquablement préfacé par Agnès Carbonell, sans une envie criante de se replonger dans l'univers philosophique et inquiétant de Poe, en se posant la question de savoir si le modèle est aussi fascinant que l'adaptation !

Jacques TRAMSON

## PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE DE LA BANDE DESSINÉE

COMPOSITION DU JURY

### PRIX DÉCERNÉS LES ANNÉES PRÉCÉDENTES

|      |   |                          |                     |   |
|------|---|--------------------------|---------------------|---|
| 1995 | Prix : <b>Le Centenaire</b>                       |                          | Geneviève BENARD    | Secrétaire du CRIA-BD-FRANCE<br>Documentaliste en lycée<br>4 rue du Verger - 91510 LARDY                                    |
|      | FERRANDEZ   | CASTERMAN                | Roland FRANCCART    | CRIA-BD International<br>Prêtre jésuite - Enseignant<br>Communauté du Sacré-Coeur<br>rue de Montigny, 50 - B 6000 CHARLEROI |
| 1994 | Prix : <b>Mademoiselle Louise</b>                 |                          | Patrick GAUMER      | Historien et critique de bande dessinée<br>75 rue Dutot - 75015 PARIS   |
|      | GEERTS-SALMA                                      | CASTERMAN                | Pierre LEBEDEL      | Journaliste à « La Croix »<br>3-5 rue Bayard - 75393 PARIS Cedex 08   |
| 1993 | Prix : <b>Le bar du vieux français n° 1</b>       |                          | Jean-Pierre MOLINA  | Président du CRIA-BD-FRANCE<br>Pasteur à la Mission Populaire Evangélique<br>47 rue de Clichy - 75009 PARIS                 |
|      | LAPIERE-STASSEN                                   | DUPUIS                   | Dominique PETITFAUX | Historien et critique de bande dessinée<br>Enseignant<br>16 avenue de Lattre de Tassigny - 94320 THIAIS                     |
| 1992 | Prix : <b>Yasuda : le bombardier englouti</b>     |                          | Hélène POLLISSARD   | Relations Publiques à Radio Notre-Dame<br>18 rue du général Mallette - 75016 PARIS  |
|      | JUNG-RYELANDT                                     | HELYODE                  | Bernard STEHR       | Pasteur de l'Église Réformée de France<br>30 avenue Meissonnier - 78300 POISSY  |
|      | Mention spéciale :                                |                          | Nicolas STOBLENIA   | Documentaliste à la Bibliothèque Nationale<br>3 rue Léonie - 91270 VIGNEUX sur Seine  |
|      | DERIB <b>Jo</b>                                   | FONDATION<br>POUR LA VIE | Jacques TRAMSON     | Enseignant à l'Université Paris XIII<br>36 Boulevard Courc - 95850 ENGHEN   |
| 1991 | Prix : <b>Melmoth 1 : sur la route de Londres</b> |                          |                     |   |
|      | MARC-RENIER-<br>RODOLPHE                          | DARGAUD                  |                     |   |
| 1990 | Prix : <b>Broussaille : la nuit du chat</b>       |                          |                     |   |
|      | FRANK-BOM   | DUPUIS                   |                     |   |